



Lucia Warck-Meister
Fragmentos Rescatados
July 15 -August 26, 2022

La Memoria del Pueblo
Mario Andres Rodriguez

In The Contemporary Art Modern Project's showing of "Fragmentos Rescatados", Lucia Warck-Meister deals with the concept of memory, be it its relationship with nationhood, its deprecation in the face of historical revisionism, and its frailty in part due to the ravages of change and time.

Amongst the abstract thoughts privy only to mankind, collective memory is unique in its ability to creep into identity. Countless examples exist: the liturgical stories we use to guide our lives in global religions, the filtered recounting of nationhood fed to the global youth in elementary schools, the story of how your mom and dad fell in love and fatefully conceived their children. These memories inform who we are and what we believe about the world around us; because of their centrality in our paradigm of thought, one would imagine that these memories were durable, steadfast, tangible items, that they are realities of one's life. Such a status would make life more simplistic and direct.

The reality is that the truths that lie beneath collective memory are always in flux, and oftentimes these memories leave out incredible amounts of detail in the name of simplicity. As such, it is an easily achieved, yet high stakes task to contradict such memories with factual information. Much like a historian, Warck Meister does just that with *La Capitana*, a piece that reclaims the historical significance of Maria Remedios del Valle. Remedios del Valle was an Afro-Argentine revolutionary fighter who is often forgotten in the core curriculum of Latin independence fighters.

By unveiling details of the past, Warck Meister pulls into question the dogmatic memory production that nation states often spew for its constituency in the name of culture building and unity. Such mythos is often found in other countries throughout Central America, South America, and the Caribbean. Warck Meister herself makes reference to the rigidity of these commodified memories with her use of material; the porcelain and shattered glass in *Moon Wings* were both once fluid, malleable materials. However, as heat and pressure were applied to each, they cemented into these rigid structures that break before they can bend. Just like these materials, the memories that were once fresh in our minds cement with time as we further disassociate with the experience of the past itself, and gravitate more and more towards an abstraction of the past that is rehearsed in our minds.

Like other historians, Warck Meister is able to use a solitary figure to expand into many other macro-level topics, such as the significance of women fighters in revolutionary struggles all throughout the Americas, the minimization of Afro-Latinx figures in national histories, and the murky ways in which newly founded Latin American countries remunerated their revolutionaries once they themselves cemented into national institutions. Warck Meister's medium, however, is not the essays and historiographies common amongst academia, but rather a minimalist, impactful mix of non-traditional and traditional materials. In some pieces, the aforementioned porcelain and shattered glass sit front and center, creating a magnetic use of texture, negative space, and pattern. In others, mixtures of silicon and charcoal create a duality of white and dark, while also applying a layering effect.

The global study of history has seen a widespread re-imagination of national mythology, with sweeping changes in the way we understand our past taking place within just a few decades. In a domestic context, we have distanced ourselves in from the idea that religious refugees who left England were peaceful by default, or that the American Civil War was fought for the sake of slaves' lives. The truth of the matter is that Puritans often employed violent and culturally insensitive tactics in the name of religiosity against local Native Americans, and the morality behind the American North's opposition to slavery had more to do with ensuring opportunities for small farmers to spread west and not compete with plantation owners. Like the talcum that graces the floor in Warck-Meister's *El*

numero del Infinito, that which we considered to be truths about ourselves was easily wiped away, as if done so by the gesture of a hand, once we are confronted with new details.. The next great American challenge from a cultural perspective is how we come to terms with these new memories about who we were and how we choose to allow them to form us into who we are.

Memory is an ephemeral interpretation of times past, always doomed to be flawed, always doomed to be incomplete, always doomed to be crippled by forgotten information. While our memories will never be perfect renderings of things past, the search for truth will always be a worthwhile adventure.



Lucia Warck-Meister

Fragmentos Rescatados

Julio 15 - Agosto 26, 2022

La Memoria del Pueblo
Mario Andres Rodriguez

En esta muestra de "Fragmentos Rescatados", curado por The Contemporary Art Modern Project, Lucia Warck-Meister se enfoca en el concepto de la memoria, ya sea su relación con la nación, su depreciación frente al revisionismo histórico y su fragilidad en parte debido a los estragos del cambio y del tiempo.

Entre los pensamientos abstractos que solo la humanidad conoce, la memoria colectiva es única en su capacidad de infiltrarse en la identidad. Existen innumerables ejemplos: las historias litúrgicas que usamos para guiar nuestras vidas en las religiones globales, el recuento filtrado de la nación alimentado a los jóvenes globales en escuelas primarias, la historia de cómo mamá y papá se enamoraron y concibieron fatídicamente a sus hijos.

Estos recuerdos informan quiénes somos y qué creemos sobre el mundo que nos rodea; debido a su centralidad en nuestro paradigma de pensamiento, uno podría imaginar que estos recuerdos son elementos duraderos, firmes y tangibles, y que son realidades de la vida. Tal realidad haría la vida más simple y directa.

De hecho, las verdades que yacen debajo de la memoria colectiva siempre están cambiando, y muchas veces estos recuerdos dejan de lado cantidades increíbles de detalles en nombre de la simplicidad. Por lo tanto, es una tarea fácil de lograr, pero de alto riesgo, contradecir tales recuerdos con información que se presenta en eventos del pasado y documentos primarios que se mantienen como evidencia de aquellos eventos. Como una estudiosa de historia, Warck Meister hace precisamente eso con *La Capitana*, una obra que reivindica el significado histórico de María Remedios del Valle. Remedios del Valle fue una luchadora revolucionaria afroargentina, cuyos antecedentes sociológicos la hacen vulnerable al olvido, como muchos otros revolucionarios no estándar de toda América Latina.

Al desvelar detalles del pasado, Warck Meister pone en tela de juicio la producción de memoria dogmática que estados nacionales arrojan a sus electores en nombre de la unidad y la construcción de cultura. Tales mitos se encuentran con mucha frecuencia en otros países de América Central, América del Sur y el Caribe. La propia Warck Meister hace referencia a la rigidez de estos recuerdos mercantilizados con su uso del material. La porcelana y el vidrio roto empleadas en *Moon Wings* fueron materiales maleables y fluidos en un momento; sin embargo, a medida que se aplicaba calor y presión a cada uno, se cimentaron en estas estructuras rígidas que se rompen antes de que puedan doblarse. Al igual que estos materiales, los recuerdos que una vez estuvieron frescos en nuestras mentes se cimentan con el tiempo a medida que nos desvinculamos de la experiencia del pasado mismo y gravitamos cada vez más hacia una abstracción del pasado que se ensaya en nuestras mentes.

Al igual que otros historiadores, Warck Meister puede usar una figura solitaria para expandirse en muchos otros temas de nivel macro, como la importancia de las mujeres combatientes en las luchas revolucionarias en todas las Américas, la minimización de figuras afro-latinx en historias nacionales, y las turbias formas en que los países

latinoamericanos recién fundados remuneraron a sus revolucionarios una vez que ellos mismos se consolidaron en instituciones nacionales. El medio de Warck Meister, sin embargo, no son los ensayos y las historiografías comunes entre la academia, sino una mezcla minimalista e impactante de materiales tradicionales y no tradicionales. En algunas piezas, la porcelana y el vidrio roto antes mencionados se sientan al frente y al centro, creando un uso magnético de la textura, el espacio negativo y el patrón. En otros, las mezclas de silicona y carbón crean una dualidad de blanco y negro, al mismo tiempo que dan un efecto multidimensional.

El estudio global de la historia ha visto una reinención generalizada de la mitología nacional, con cambios radicales en la forma en que entendemos nuestro pasado en tan solo unas pocas décadas. En un contexto doméstico (de los Estados Unidos), nos hemos alejado de la idea de que los refugiados religiosos que abandonaron Inglaterra fueron pacíficos por defecto, o que la Guerra Civil estadounidense se libró por el bien de las vidas de los esclavos. Lo entendido ahora, lo cual tal vez sería tabú en los años setenta y ochenta, es que los puritanos solían emplear tácticas violentas y culturalmente insensibles en nombre de la religiosidad contra los nativos americanos locales, y la moralidad detrás de la oposición del Norte de Estados Unidos a la esclavitud tenía más que ver con la necesidad de asegurar que pequeños agricultores se pudieran extenderse hacia el oeste sin tener que competir con los dueños de las plantaciones en el Sur confederado. Como el talco que adorna el suelo en *El número del infinito* de Warck-Meister, aquello que considerábamos verdades sobre nosotros mismos se borraba fácilmente, como si lo hiciera con el gesto de una mano, una vez que nos enfrentamos a nuevos detalles. El próximo gran desafío estadounidense desde una perspectiva cultural es cómo aceptamos estos nuevos recuerdos sobre nuestra historia y cómo usaremos aquel pasado violento para informar nuestro futuro.

La memoria es una interpretación efímera de tiempos pasados, siempre condenada a ser defectuosa, siempre condenada a ser incompleta, siempre condenada a ser mutilada por información olvidada. Aunque nuestros recuerdos nunca serán representaciones perfectas de cosas pasadas, la búsqueda de la verdad siempre será una aventura que valdrá la pena.