

GALERIAS

Logra inquietar la potente obra de Lucía Warck-Meister

La obra de Lucía Warck-Meister oscila entre opuestos como el placer y el dolor, ejemplo de ello fue su instalación de 1994 «El Osario de las Rosas», elemento este último utilizado frecuentemente en posteriores realizaciones con la atracción de su color rojo, su perfume pero también sus espinas. Aparecía como fondo decorativo, algo desdibujado, en la serie de los naipes. «La Reina de Corazones», un motivo recurrente sobre fondos rojos y con clavos amenazantes.

Posteriormente, «La Morada de la Araña» en un material acrílico transparente, nada placentero al tacto ni a la percepción, mostraba un tejido compuesto por las frases ominosas «construyo y destruyo», «me devora», «este es el fin». Otra vez recurre a los opuestos, una constante de la vida y un acercamiento al arte que se va intelectualizando cada vez más provocando en el contemplador sentimientos encontrados: rechazo e inquietud.

En su actual muestra en el Fondo de las Artes presenta «Laberinto», «Bajo el Cielo Azul» e «Icaro». En el primero ingresamos en la telaraña de esa materia plástica, viscosa, transparente, con un texto indescifrable, que parece querer atraparnos. «Bajo el Cielo Azul» está constituida por recipientes azules, rotos, de cristal colocados boca a bajo que se reflejan en un piso de espejos. Sin duda alguna, una expresión reveladora de deterioro y fragilidad.

En las paredes del fondo y en recipientes de vidrio crecen orquídeas blancas, flor aérea, frágil, nostálgica. De un recipiente azul, caído, se desprende un manto de plumas blancas en poética alusión al mito griego de Icaro. «¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?» y otras cajas «Sin Título», de plástico con objetos de cristal azules encerrados en ellas y con

Escribe
Laura Feinsilber

escrituras que reflejan las dualidades de sus pensamientos y vivencias son referentes poéticos de una obra generalmente inquietante. Hasta el 30 de Diciembre. Alsina 673.



"Bajo el cielo azul", expresión de deterioro y fragilidad, sólo una muestra de los opuestos entre los que oscila la obra de una artista que provoca sentimientos encontrados también en el espectador.

El Cronista Cultural
Diciembre 2001