

# Atmósferas caligráficas

*Los acrílicos de Antonia Guzmán;  
grabados del Salón Nacional; Carlos  
Alonso en gráfica y las  
instalaciones de Warck Meister*

**Por Aldo Galli**

Para LA NACION

## Instalaciones

El FNA cierra el año con la presentación de Lucía Warck Meister (1962). La exposición se divide en tres partes bien compartimentadas: *Laberinto*, *Bajo el cielo azul* e *Icaro*. En lo formal, los tres podrían ser considerados instalaciones, es decir, obras únicas cuyos elementos se interrelacionan con el espacio que los envuelve. No obstante, el primero, aunque no tiene la teatralidad de las ambientaciones, estimula una acción durativa que supera las barreras interdisciplinarias. Supone un desarrollo temporal de su conocimiento, porque para que éste se concrete es necesario recorrerlo y percibir así su espíritu envolvente. Se trata de una tríada de metáforas tridimensionales realizadas con materiales inusitados. *Laberinto* es un tejido blando de plástico que sirve de continente a quien desee entrar en su espacio. *Bajo el cielo azul* es un trabajo con cristales, a veces rotos, y flores que se reflejan sobre el piso espejado. *Icaro* está representado por un jarrón azul colocado sobre un soporte de hierro patinado, del que salen plumas que se desparraman por el piso.

© LA NACION