

LUCIA WARCK-MEISTER
LA MUJER ARAÑA

La artista argentina, radicada en New York, Lucía Warck-Meister, teje y desteje las tramas (¿las trampas?) del deseo en cada una de las imágenes hipnóticas y caleidoscópicas de sus originales instalaciones. Con una concepción absolutamente *openminded* opera sobre los sentidos más que sobre el raciocinio del espectador, despertando la curiosidad y acaso el ansia de ser atrapado por el enigma de esas telarañas que también tejen la trama de un relato inconexo a partir de fragmentos de goma de mascar, entre otros materiales alejados de lo convencional. *This is the end* (foto) se llama la instalación de 53 x 150 x 102 que ilustra su personal estilo: una obra que evoca las canciones de los Doors mucho más allá de la coincidencia del título. Wark-Meister construye y deconstruye inconclusas canciones visuales con la misma intensa precisión, con la misma desaforada prolijidad, con que Jim Morrison & compañía desgañitaban su mensaje a los jóvenes de ayer. Como una Penélope finmilenaria excitada en medio de una rave, Warck-Meister propone una metáfora de la espera y la femineidad más cercana a un irónico *strep-tease* del alma que a la resignada angustia de la ausencia.

e-mail

szcons@inbox.servicenet.com.ar