

¿ES-CULTURA LA PINTURA?

La otra muestra de arte realizada en el Centro Cultural Recoleta, fue "Es—cultura la pintura", donde Lucía Wark Meister expuso sus pinturas muchas veces inspiradas en elementos constitutivos de monumentos, columnas, obeliscos o pirámides. Los utiliza aislados o repetidos como series, recurriendo a la fuerza de la repetición. Algunas formas geométricas como el círculo y el triángulo, son utilizadas en su contenido mítico—religioso, transmitiendo un mensaje simbólico que trasciende lo intelectual hacia lo gestáltico. El color, la textura y los símbolos, son los elementos con los que se maneja el espacio y los tiempos en función del mito del hombre. Lucía Wark Meister es artista exclusiva en los Estados Unidos de la galería Vincent's/Obsession de Boston, dedicada a difundir el arte contemporáneo argentino en el exterior. *LW*

CARLOS L. DIBAR es crítico de arquitectura y de arte, y editor del Suplemento de Arquitectura & Diseño de El Cronista



"Círculo y su enigma" 1990.
Acrílico de L.W.
Meister, 100 x
70